**Harmonisation**

Mode mineur

Rappelons les intervalles, en partant de la tonique (première note du mode, note qui définit la tonalité), caractérisant les notes du *mode mineur*:

**1 ½** **1 1 ½ 1 1**

Accords à 3 sons

Il s'agit de faire l'inventaire des accords à 3 sons que l'on peut construire à l'aide des notes du mode mineur présenté. Pour exemple, nous choisirons la tonalité de DO, comme pour le mode majeur, afin de pouvoir comparer au mieux les différences entre ces deux modes.

Notes de la tonalité de DO en mode mineur :

**do** ré mib fa sol lab sib (**do**)

**1 ½** **1 1 ½ 1 1**

Chaque note de ce mode peut être la fondamentale d'un accord à 3 sons.

Ce qui donne pour les accords de DO mineur :

*quinte* **sol** lab **sib do ré mib** **fa**

*tierce* mib fa **sol** labsib **do** **ré**

*fondam*. **do ré mib fa sol lab sib**

**Cm Dmb5 Eb Fm Gm Ab Bb**

La nature des accords trouvés est invariable suivant la tonalité choisie.

On peut donc écrire le chiffrage suivant pour désigner l'harmonisation d'un mode mineur en accords à 3 sons :

**Im IImb5 III IVm Vm VI VII**

**Plusieurs remarques.**

Contrairement au mode majeur, **l'accord de tonique** **est mineur**. C'est une caractéristique que l'on retrouvera dans les autres modes mineurs.

On constate que les accords majeur dans le mode majeur sont mineurs dans le mode mineur et inversement.

On constate évidemment qu'**un seul accord contient une quinte diminuée**, le **IImb5**.

**Utilisation pour déterminer la tonalité d'un morceau en mode mineur.**

Un morceau construit dans une tonalité et à l'aide du mode mineur aura tendance à :

* commencer et/ou finir par l'accord de tonique (le Im, Cm en DO mineur)
* à la mélodie, commencer et/ou finir par la tonique (do en DO mineur)
* avoir un accord V ou VII majeur avant un accord Im.

**Particularités du mode mineur.**

On constate que l’accord V, accord de dominante (du nom de sa fondamentale dans tout mode : la 5e note d’un mode est la dominante du mode), est mineur. Cela est dû au fait que la tierce de cet accord est la 7e note du mode et est à un ton (et plus un demi-ton comme dans le mode majeur) de la tonique. Cela affaiblit la relation de résolution entre l’accord Vm et l’accord Im.

Pour remédier à cela, il a très vite été d’usage de majorer la tierce mineure de l’accord Vm pour retrouver la sensible (7e note d’un mode, ½ ton en dessous de la tonique) du mode et la cadence parfaite V -> Im. Cela nous donne en tonalité de DO :

do ré mib fa sol lab **SI** do

sol lab **si** do ré mib fa

mib fa sol lab **si** do ré

do ré mib fa sol lab **si**

Im IImb5 **III#5** IVm **V** VI **VII#mb5**

Évidemment, « si » étant présent dans deux autres accords, ceux-ci sont aussi impactés mais ils ne seront pas tellement utilisés dans la plupart des cas. L’objectif est de retrouver la sensible du mode et par là-même l’accord V. Cette variation du mode mineur est appelée mode mineur harmonique, sans doute à cause de la motivation harmonique (retrouver le V) qui amène à modifier la 7e note du mode.

Il y a cependant un autre problème : l’intervalle entre le degré 6b et le degré M7 fait 1 ton ½ ce qui n’est pas diatonique (c’est l’équivalent d’une tierce mineure). Très difficile à chanter, cet intervalle a été très vite « corrigé » simplement en réduisant sa taille à 1 ton en montant le 6e degré du mode mineur :

do ré mib fa sol **LA** si do

Cette variation du mode mineur est appelée mode mineur mélodique, sans doute à cause de la motivation mélodique (des intervalles uniquement diatoniques dans le mode) qui amène à modifier aussi la 6e note du mode.

***Exemple*:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Am | F | Em | G |

Indice 1 : le Am de début de morceau suggère une tonalité de LA en mode mineur

Indice 2 : G est majeur, distant d'un ton de Am, il est donc candidat pour le poste de VII.

Trouvons les autres accords majeurs : III = C, VI = F. F est le VI de la tonalité de LA en mode mineur. Cela confirme l'indice 1 et l'on peut sans trop se tromper avancer que l'on est en LA mineur.

Reste à vérifier que Em fait bien parti de LA mineur. En LA mineur, « mi » est bien à son état naturel, sans altération. C'est la 5e note en partant de « la », la tonique. On a déterminé plus haut que l'accord construit sur la 5e note est mineur ou majeur (Vm ou V). On devrait donc trouver Em (ou E) ici et c'est le cas.

**Conclusion, il y a de fortes chances pour que l'on se trouve en LA mineur.**